



FESTIVAL DEL CINEMA  
LATINO AMERICANO

Cinema Teatro Miela  
Piazza Duca degli Abruzzi, 3 -  
Trieste



promosso da APCLAI  
Direzione del Festival: Rodrigo Diaz

*Existe desde veintidós años una manifestación única en Italia, capaz de describir y presentar el continente latino americano con completad y honestad, dibujando su historia, sus protagonistas, sus aspiraciones y sus luchas. Existe un Festival que desde veintidós años cuenta América Latina.*

## Preguntas y respuestas con Ricardo Preve

### **“LA NOCHE ANTES”**

*Las conversaciones de ficciones de Martin Miguel Guemes con su hermana Macacha en el primero cortometraje y aquellas de Giuseppe Garibaldi durante la agonía de Anita en las ciénagas de Comacchio, de improviso nos ponen delante una nueva escritura de la historia, donde de repente los mitos mutan sus encargos y la noches antes de morir se convierte en una perspectiva interior hacia la muerte.*

*Ricardo Preve, hijo de un italiano emigrante en Argentina en los años cuarenta, es el responsable.*

### **CB: ¿Cuál es el origen de este proyecto?**

*RP: Todo se ha empezado cuando yo vivía en Virginia allá he iniciado a interesarme por la vida del presidente de los Estados Unidos, Thomas Jefferson, que se sospecha haya tenido una larga y cariñosa relación con Sally Hemings, una trentena de años más joven que él y con quien se supone haya tenido unos hijos.*

*Las dificultades en la fase de financiamiento de este proyecto ha coincidido con mi regreso a Salta en Argentina.*

*Originario de aquella región donde el mito de Martin Miguel Guemes está increíblemente vivo, me interese por los hechos de este héroe popular, sobre todo en las últimas horas de su vida.*

### **CB: ¿Porqué es importante para Usted hablar del mito de Martin Miguel Guemes?**

*RP: De niño, cuando tenía ocho o nueve años, llevaba el poncho rojo y negro, como los colorados de Martin, el ejercito de gauchos de Martin Miguel Guemes, en mi caballo intentaba emular el héroe y el guerrero que fue este defensor de la frontera norte de Argentina, en la invasión de los españoles*

### **CB: ¿Quién es Macacha?**

*RP: Macacha es su oficial superior, es una mujer fuerte, es la hermana que lo ama y que lo sostiene, es la que nunca lo abandonó y es ella, que en los últimos instantes de vida de Martin herido mortalmente lo incita a luchar contra la muerte.*

### **CB: ¿Porqué Anita, al igual que Macacha en el cortometraje “La Noche Antes”, se convierte en el personaje principal eclipsando al mito de Garibaldi?**

*RP: Anita es una brasileña de modesto origen, que después de haber combatido por casi ocho años a lado de Garibaldi en América Latina, llega a Niza donde vive con sus tres hijos y con una suegra con demasiados principios burgueses.*

*Cansada de esta especie de segregación, parte y se reencuentra con Giuseppe durante la batalla de el asedio de Roma, él no esta contento porque la quisiera en casa, lejos de la guerra, pero Anita no quiere abandonar la lucha.*

*Las últimas horas de vida de Anita son aquellas de una mujer embarazada y muy enferma, inmersa en las ciénagas de Comacchio, que intenta desesperadamente dar todavía un sentido a su vida y a su amor, Giuseppe, quien es cada vez mas frio y distante.*

**CB:** *¿Cual podría ser la llave de lectura de estos dos cortometrajes?*

**RP:** *“La Noche Antes” es una mirada íntima hacia la muerte, es el momento en que brotara la humanidad de los personajes dejando a lado los mitos.*

**Carlo Bettin**

**Traduzione di Giulia Spagnesi**